HILARY HAHN

*Violino*

Vincitrice di tre *Grammy Award*, la violinista Hilary Hahn è rinomata per la capacità di fondere musicalità espressiva e competenza tecnica in un repertorio variegato guidato dalla curiosità artistica. Il suo atteggiamento rivoluzionario nei confronti della musica classica e il suo impegno nel condividere le sue esperienze con la comunità globale l'hanno resa una delle musiciste classiche più seguite. Hilary Hahn è molto prolifica anche in campo discografico e come esecutrice di nuove opere; le sue ventitré registrazioni hanno ricevuto ogni tipologia di premio dalla critica internazionale.

È attualmente *Visiting Professor* alla *Royal Academy of Music*, dopo diversi anni come prima *Artist in Residence* della *Chicago Symphony Orchestra*; è inoltre *in Residence* alla *New York Philharmonic*, *Visiting Artist* della *Juilliard School* e curatrice del Festival di Dortmund, in Germania.

Nella stagione 2024-25, Hilary Hahn sarà in tournée in tutto il mondo: in Giappone, porterà un programma di Beethoven con la *Deutsche Kammerphilharmonie Bremen*; negli Stati Uniti, un programma di Korngold con la Filarmonica di Berlino; in tutta Europa, un programma di Čajkovskij con l'*Orchestre Philharmonique de Radio France*; in Spagna e nelle Isole Canarie, un programma di Mendelssohn con la Filarmonica di Monaco. Sarà inoltre in tournée con la *National Symphony Orchestra* e si esibirà ai *BBC Proms* in Corea. Inoltre, collaborerà con orchestre del calibro della *Cleveland Orchestra*, della *New York Philharmonic*, della *San Francisco Symphony*, tra le molte, e continuerà i suoi popolarissimi recital solistici di Bach a Cincinnati e Philadelphia.

Hilary Hahn ha personalmente commissionato e sostenuto opere da oltre 40 compositori viventi, tra cui Steven Banks, Jennifer Higdon, Jessie Montgomery e Carlos Simon. La sua incisione “Paris” del 2021 contiene la prima registrazione mondiale di *Deux Sérénades* di Einojuhani Rautavaara, un pezzo scritto per Hilary Hahn da lei eseguito in prima assoluta nel 2019. Altre commissioni recenti includono *Isolation Variation* di Michael Abels, la cui registrazione è stata nominata per un Grammy; *Sphynx Moth* di Barbara Assiginaak; la Sonata n. 4 *Fractured Dreams* di Lera Auerbach e *6 Partitas* di Antón García Abril. García Abril, Auerbach e Rautavaara erano tra i 27 compositori che hanno contribuito a *In 27 Pieces: the Hilary Hahn Encores*, il progetto pluriennale di Hilary Hahn vincitore del *Grammy Award*.

Hilary Hahn ha creato una forte connessione con i suoi fan in modo naturale fin dall'inizio della sua carriera. Firma autografi dopo quasi tutti i concerti e mantiene e condivide una raccolta di fan art che ha ricevuto nel corso di 20 anni. I suoi concerti *‘Bring Your Own Baby’* creano l’opportunità per i genitori di bambini piccoli di condividere il piacere della musica classica dal vivo con i propri figli in un ambiente educativo e accogliente. L'impegno di Hilary Hahn nei confronti dei suoi fan si estende a una lunga storia di attività educative. La sua iniziativa basata sui social media, *#100daysofpractice*, ha trasformato la pratica in una celebrazione dello sviluppo artistico per la costruzione di una comunità; da quando Hilary Hahn ha creato l’hashtag nel 2017, artisti e studenti di tutto il mondo hanno contribuito con più di un milione di post. Già allieva del ‘metodo Suzuki’, nel 2020 ha pubblicato nuove registrazioni tratte dai primi tre libri della *Suzuki Violin School*. Nel 2019 ha pubblicato un libro di spartiti per *In 27 Pieces: the Hilary Hahn Encores*, che include le sue diteggiature, arcate e note di esecuzione per ogni brano.

Hilary Hahn è un’artista molto prolifica anche in campo discografico, i cui album per *Decca*, *Deutsche Grammophon* e *Sony* sono entrati nella top ten delle classifiche di Billboard. Tra le pubblicazioni più recenti figurano “Night After Night”, una raccolta delle partiture di James Newton Howard per i film di M. Night Shyamalan, per la quale Hilary Hahn ha ripreso i suoi contributi alla colonna sonora di *The Village*, e una registrazione delle Sei Sonate di Ysaÿe per violino solo, che ha visto Hilary Hahn celebrare il suo lignaggio artistico come allieva dell'ex allievo di Ysaÿe. Tre delle registrazioni di Hilary Hahn (i Concerti di Brahms e Stravinsky del 2003, i Concerti di Schoenberg e Sibelius nel 2008 e *In 27 Pieces: the Hilary Hahn Encores* del 2013) sono stati premiati con i *Grammy Awards*. Il Concerto per Violino di Jennifer Higdon, composto per Hilary Hahn e registrato nel 2008, ha ricevuto il Premio Pulitzer.

Hilary Hahn ha ricevuto numerosi altri premi e riconoscimenti. Nelle ultime stagioni, ha ricevuto il premio Avery Fisher, è stata nominata *Artista dell'anno* 2023 da *Musical America*, ha tenuto il discorso programmatico del Secondo Simposio Annuale sulle Donne nella Musica Classica, ha ricevuto il ‘Premio Herbert von Karajan’ nel 2021 e le è stato assegnato l'undicesimo *Annual Glasshütte Original Music Festival Award*, che ha donato alla associazione no-profit *Project 440* per l'educazione musicale, con sede a Filadelfia. Hilary Hahn è stata *Chubb Fellow 2022* presso il *Timothy Dwight College* della *Yale University*; ha inoltre conseguito dottorati onorari presso il *Middlebury College* - dove ha trascorso quattro estati nei programmi ‘total-immersion’ di lingua tedesca, francese e giapponese - e presso la *Ball State University*, dove ci sono tre borse di studio a suo nome.

*2024-25*