

Tentations culture

Tête de liste

FRANZ LISZT, par Khatia
Buniatishvili (Sony).

C'est simple: on n'a pas entendu pareille Sonate de Liszt depuis celles enregistrées par Martha Argerich en 1971 ou Krystian Zimerman en 1990. Ces Deux géants du piano étaient alors déjà des artistes confirmés. Khatia Buniatishvili, elle, les rejoint sur les sommets de la discographie alors qu'elle n'a que 23 ans... Et qu'il s'agit de son premier disque! Cette pianiste géorgienne, vivante à Paris, a connu jusqu'ici début de carrière discret, surveillé par...



MUSIQUE

Khatia Buniatishvili : une Interprétation bouillonnante et illtense de Liszt.

Martha Argerich, justement. La grande pianiste argentine a dû se reconnaître un peu dans le tempérament de feu de Buniatishvili. Même toucher souverain, même approche vivante de la musique. Mais l'interprétation de Buniatishvili impose une patte très personnelle: bouillonnante, théâtrale, méphistophélique. Outre la Sonate, le reste du programme entièrement consacré à Liszt permet d'entendre un Rêve d'amour admirable et une Lugubre Gondole d'une intensité peu commune. Coup d'essai. Coup de maître ! **D. B.**

L'EXPRESS – STYLE

theguardian
TheObserver

Khatia Buniatishvili

London Symphony Orchestra St. Luke's,
Wigmore Hall



[...] "Sono sicuro che l'indice FTSE avrebbe guadagnato molti punti se la settimana scorsa anche gli operatori finanziari avessero ascoltato la straordinaria pianista georgiana Khatia Buniatishvili esibirsi nelle tre Sonate di Beethoven. Sebbene abbia soltanto ventiquattro anni, viene già giustamente considerata tra le più grandi pianiste del futuro. Quando è alla tastiera è davvero audace. Ad esempio ha affrontato l'allegro della Sonata "La Tempesta" con dei ritmi davvero intrepidi. Per non parlare del *pianissimo*, eseguito con uno spasmodico utilizzo dei pedali, ricreando quella musica già di per sé rivoluzionaria con il suo echeggiante mistero.

Talvolta, Khatia Buniatishvili sembra totalmente assorta nel suo mondo, con quei capelli che le cadono sul volto, ma a guardar bene si capisce che è completamente focalizzata sulle sonorità, con quel suo modo di volare lungo la tastiera in un gioioso labirinto di note.

La ricerca della velocità è risultata ancor più evidente nell'ultimo movimento, *allegro ma non troppo*, rendendolo ancor più emozionante. Khatia Buniatishvili è decisamente una pianista da vedere" [...]

Stephen Pritchard